

#### 4.1 Contribución del área al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del perfil de salida.

[illegible]

## 4.2 Unidades de programación

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Unidad 1. "La tierra"	Primer trimestre
Unidad 2. "Las funciones vitales de los animales"	
Unidad 3. "Las funciones vitales de los plantas"	
Unidad 4. "Las personas y las funciones vitales"	Segundo trimestre
Unidad 5. "La cooperación ciudadana"	
Unidad 6. "La localidad"	
Unidad 7. "Los sectores económicos"	Tercer trimestre
Unidad 8. "La medida del tiempo y el tiempo histórico"	

<i>Unidad de programación 1: "La tierra"</i>	
<i>Trimestre: Primero</i>	<i>Sesiones: 20</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>7.1 Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p><b>B. Comunicación:</b></p> <p>1. Contexto.</p> <p>– Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>– Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>– Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>B. Comunicación:</b></p> <p>1. Contexto.</p> <p>– Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>– Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</p> <p>– Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>– Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del</p>

	<p>sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>– Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>– Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>– Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul> <p>Situaciones de aprendizaje:</p>
--	--

<i>Unidad de programación 2: “Las funciones vitales de los animales”</i>	
<i>Trimestre: Primero</i>	<i>Sesiones: 22</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.</li> <li>– La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.</li> <li>– Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> <li>– Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul> <p>B. Comunicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto.             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</li> </ul> </li> <li>2. Géneros discursivos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de</li> </ul> </li> </ol>

	<p>conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>– Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>– Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>– Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</li> <li>– Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul> <p>Situaciones de aprendizaje:</p>
--	---

<i>Unidad de programación 3: “Las funciones vitales de los plantas”</i>	
<i>Trimestre: Primero</i>	<i>Sesiones: 20</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>7.1 Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente</p>	<p>B. Comunicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Contexto.             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</li> </ul> </li> <li>Géneros discursivos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul> </li> <li>Procesos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias</li> </ul> </li> </ol>

<p>autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>– Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>– Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>– Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>– Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</li> <li>– Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</li> <li>– Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</li> </ul> <p>Situaciones de aprendizaje:</p>
--	---

<i>Unidad de programación 4: “Las personas y las funciones vitales”</i>	
<i>Trimestre: Segundo</i>	<i>Sesiones: 13</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	<p>B. Comunicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto.             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</li> </ul> </li> <li>2. Géneros discursivos.</li> </ol>

<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p>	<p>– Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>– Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>– Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p>B. Comunicación:</p> <p>1. Contexto.</p> <p>– Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>– Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</p> <p>– Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>– Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B. Comunicación:</p> <p>3. Procesos.</p> <p>– Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> <p>Situaciones de aprendizaje:</p>
--	--

<i>Unidad de programación 5: “La cooperación ciudadana”</i>	
<i>Trimestre: Segundo</i>	<i>Sesiones: 14</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>

<p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p> <p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</li> <li>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</li> <li>– Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>– Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</li> <li>– Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</li> <li>– Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</li> </ul>
	<p>Situaciones de aprendizaje:</p>

<i>Unidad de programación 6: “La localidad”</i>	
<i>Trimestre: Segundo</i>	<i>Sesiones: 12</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano. 1.2 Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.</li> <li>– La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.</li> <li>– Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> </ul>



<p>frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p> <p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>– Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B. Comunicación:</p> <p>1. Contexto.</p> <p>– Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>– Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>– Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B. Comunicación:</p> <p>1. Contexto.</p> <p>– Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>– Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</p> <p>– Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>– Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Situaciones de aprendizaje:</p>
---	---

<b>Unidad de programación 7: “Los sectores económicos”</b>	
<b>Trimestre: Tercero</b>	<b>Sesiones: 20</b>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes Básicos</b>
<p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p>	<p>B. Comunicación:</p> <p>3. Procesos.</p> <p>– Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</p>



<p>7.1 Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>– Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>– Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>– Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul>
	<p>Situaciones de aprendizaje:</p>

<i>Unidad de programación 8: “La medida del tiempo y el tiempo histórico”</i>	
<i>Trimestre: Tercero</i>	<i>Sesiones: 20</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>B. Comunicación:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>– Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>– Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>– Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</li> <li>– Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</li> <li>– Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</li> </ul>
	Situaciones de aprendizaje:

### 4.3 Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos.

#### Aprendizaje competencial

Todos los elementos que constituyen el proceso de aprendizaje competencial se integran en situaciones de aprendizaje. De acuerdo con el artículo 10 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, estas situaciones contextualizadas implican la puesta en práctica, de forma integrada, de competencias y saberes, a través de un problema motivador, relevante y significativo.

Se trabaja con aprendizajes que están contextualizados en la realidad del alumnado. De esta manera, el alumnado se siente motivado, es consciente de su aprendizaje y eso le ayuda a transferir ese aprendizaje a otros contextos. Se organizan

en torno a un reto, motivador y también contextualizado en el entorno de los alumnos, conectado con un objetivo de ciudadanía global y ética del cuidado.

En cada unidad de programación, el alumno trabaja de forma práctica e inductiva siguiendo la secuencia de aprendizaje:

- Activar: Presentar contextos reales y cercanos que activen los conocimientos previos a los que conectar los nuevos.
- Procesar: Razonar activamente sobre lo que se está aprendiendo mediante el análisis, debate, uso, indagación u otras formas de procesamiento.
- Abstractar: Incorporar otras situaciones en las que también se aplique lo que se está aprendiendo, pasando de lo concreto a lo abstracto.
- Comprender: Dar significado a lo que está aprendiendo y poder aplicarlo a nuevos contextos.
- Consolidar: Practicar en situaciones múltiples haciendo visibles los principios abstractos subyacentes, para fortalecer su comprensión y dominio.
- Desafiar: Proponer actividades que permitan al alumnado probar sus conocimientos o plantear hipótesis o alternativas, indagar o inventar situaciones donde aplicarlos...
- Producir: Plantear la creación de materiales donde se aplique lo aprendido dotándolo de utilidad práctica.

### **Diversidad e inclusión**

Nos basaremos en los principios del diseño universal del aprendizaje. De acuerdo con los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), las situaciones de aprendizaje facilitan múltiples medios de representación (qué se va a aprender) y de acción y expresión (cómo se va a aprender), así como múltiples formas de implicación (por qué se aprende). Se pretende que todo el alumnado, independientemente de sus circunstancias y características, estén presentes, sean participativos y sean capaces de producir.

- Alumnos presentes. Todo el alumnado debe poder acceder a los aprendizajes; por eso, se emplean diversos soportes y formatos para trabajar saberes: vídeos, audios, infografías.
- Alumnos participativos. Todo el alumnado, independientemente de su estilo de aprendizaje debe encontrar motivación y participar en el aula. Por eso, se facilitan diversas metodologías y tipos de actividades: trabajo individual, trabajo en equipo, rutinas de trabajo (para los alumnos que sienten seguridad en la repetición), retos (para los alumnos que necesitan una novedad), propuestas de trabajo fuera del aula, actividades digitales, situaciones que parten de una variedad de contextos, transferencia de lo aprendido y utilidad del aprendizaje, trabajo de la metacognición para que sean conscientes de sus progresos.

- Alumnos capaces de producir. Se facilitan diferentes canales para que los alumnos expresen lo aprendido, sin la obligación de hacerlo siempre de una misma forma. Se proponen actividades cuya resolución es visual, oral, escrita... Se utilizan también diferentes recursos de apoyo: plantillas, organizadores visuales, consejos de expresión oral...

### **Aprendizaje cooperativo**

El aprendizaje cooperativo se integra como una práctica habitual y estructurada en el aula, promoviendo la convivencia, la corresponsabilidad y la eficacia del trabajo en equipo.

Sus rasgos fundamentales son:

1. No se limita a tareas concretas, sino que forma parte de la dinámica del aula.
2. Presenta diferentes niveles de andamiaje para favorecer la autonomía.
3. Cumple la tríada cooperativa: interdependencia positiva, participación equitativa y responsabilidad individual.
4. Se articula mediante escenarios cooperativos y contenidos orientados a la mejora de las destrezas sociales y comunicativas.

### **Aprender a pensar y pensamiento computacional**

El desarrollo del pensamiento constituye un eje transversal del área, fomentando estrategias cognitivas y metacognitivas que permiten al alumnado analizar, razonar y crear de manera estructurada.

Estas estrategias desarrollan funciones como la comprensión, la argumentación, la clasificación, la secuenciación, el análisis, la toma de decisiones, la solución de problemas, el pensamiento creativo y el autoconocimiento.

En el marco del Programa Escuela 4.0, se incorpora el pensamiento computacional como herramienta didáctica para potenciar el razonamiento lógico, la creatividad y la resolución de problemas a través del lenguaje.

Desde el área de Lengua Castellana, se promueve mediante:

- Secuenciación y algoritmos narrativos: organizar historias o textos siguiendo pasos lógicos y estructurados.
- Descomposición de problemas lingüísticos: analizar textos, dividir oraciones o identificar estructuras gramaticales de manera sistemática.
- Reconocimiento de patrones: detectar regularidades en el uso del lenguaje, vocabulario o estructuras literarias.
- Abstracción: generalizar reglas ortográficas o gramaticales a partir de ejemplos concretos.

## **Proyectos, lectura y competencia comunicativa**

Para fomentar la integración de competencias, se dedica tiempo a la realización de proyectos significativos y colaborativos, que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

En todas las áreas, y especialmente en Lengua Castellana, se trabajará la comprensión y expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, la creatividad, el espíritu crítico y los valores éticos y cívicos.

Se establecerá un tiempo diario de lectura con el fin de consolidar el hábito lector, conforme a la normativa vigente.

## **TRATAMIENTO METODOLÓGICO DE LA LECTURA COMPRENSIVA**

La lectura comprensiva se concibe como una destreza básica para acceder al conocimiento y desarrollar el pensamiento crítico.

A través de prácticas guiadas antes, durante y después de la lectura, el alumnado desarrolla habilidades para interpretar textos y reflexionar sobre ellos, individual y colectivamente.

Antes de la lectura:

- Activar conocimientos previos.
- Formular preguntas y predicciones a partir de títulos e ilustraciones.
- Identificar la finalidad de la lectura y el tipo de texto.

Durante la lectura:

- Focalizar la atención en imágenes, esquemas y vocabulario.
- Formular y responder preguntas sobre el contenido.
- Resolver dudas de comprensión y realizar resúmenes parciales.
- Participar en lecturas compartidas y colaborativas.

Después de la lectura:

- Identificar ideas principales y secundarias.
- Conversar y reflexionar sobre el texto.
- Reutilizar lo aprendido para construir nuevo conocimiento.
- Elaborar esquemas, resúmenes y mapas conceptuales.

## **4.4 Materiales y recursos didácticos.**

Para el desarrollo de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura en 3.º de Educación Primaria, se utilizarán diversos materiales y recursos que favorezcan el desarrollo de la competencia comunicativa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, así como el gusto por la lectura y la creación literaria.

#### Materiales:

- Libro de texto *Revue la Lengua Castellana 3.º Primaria* (Editorial SM), que servirá como guía estructural para la organización de los contenidos, actividades y evaluación.
- Cuaderno de trabajo del alumno, que permite reforzar la práctica escrita y la consolidación de los aprendizajes.
- Pizarra y proyector, para el trabajo con textos, actividades digitales, vídeos educativos y materiales interactivos.
- Material impreso complementario: fichas de comprensión lectora, textos expositivos, poesías, cuentos, noticias y otros documentos seleccionados según los intereses del alumnado.
- Juegos de mesa
- Biblioteca de aula y del centro, obras de literatura infantil y textos informativos adaptados, para fomentar la lectura comprensiva y la ampliación del vocabulario.

#### Recursos del Plan Lingüístico de Centro (PLC):

- Actividades y proyectos conjuntos con otros niveles y centros del entorno, relacionados con efemérides literarias y culturales: *Día del Libro*, *Día de la Poesía*, *Día de las Letras Cántabras*, *Semana de la Lectura*, entre otras.
- Lecturas compartidas, recitales poéticos, dramatizaciones y talleres de escritura creativa.
- Murales, exposiciones y publicaciones digitales en el blog o web del centro, para difundir las producciones escritas y orales del alumnado.
- Actividades de comprensión y análisis de textos expositivos, con especial atención a la organización de la información, el uso de conectores y la coherencia textual.

#### Recursos digitales y complementarios:

- Herramientas digitales de lectura y escritura (procesadores de texto, grabadoras de voz, creadores de cómics o cuentos digitales, etc.), orientadas al desarrollo de la competencia digital aplicada a la comunicación lingüística.

Los materiales y recursos didácticos seleccionados tienen como finalidad fomentar el gusto por la lectura, mejorar la comprensión lectora y desarrollar la expresión oral y escrita del alumnado, prestando especial atención a la elaboración y comprensión de textos expositivos. A través del Plan Lingüístico de Centro se promueve un enfoque global y cooperativo de la enseñanza de la lengua, que potencia la creatividad, la participación y el uso funcional del lenguaje en contextos reales.

## 4.5 Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.

	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación	Unidades de programación							
				1	2	3	4	5	6	7	8
<b>CE 1</b> (5%)	1.1. (5%)	Conversaciones guiadas sobre expresiones locales y su significado; mural colaborativo con palabras típicas de distintas regiones	Observación directa. Rúbrica de participación oral (escucha activa, atención, respeto).		x				x		
<b>CE 2</b> (20%)	2.1. (20%)	Escucha de cuentos, canciones o vídeos. Preguntas de comprensión oral.	Rúbrica de comprensión oral. Lista de cotejo.	X		x			x		x
<b>CE 3</b> (10%)	3.2 (10%)	Diálogos, dramatizaciones o debates breves. Juegos de roles.	Rúbrica de expresión oral. Observación directa.		x		x				
<b>CE 4</b> (20%)	4.1 (20%)	Lectura guiada de textos sencillos con actividades antes, durante y después	Prueba escrita; rúbrica de comprensión	x			x		x		
<b>CE 6</b> (10%)	6.2 (10%)	Presentación oral o mural de un pequeño proyecto. Trabajo grupal sobre un tema	Rúbrica de exposición oral Autoevaluación				x	x		x	
<b>CE 7</b> (10%)	7.1 (10%)	Lectura libre semanal. Registro de lecturas y comentarios personales.	Diario lector	x		x				x	
<b>CE 8</b> (5%)	8.1 (5%)	Lectura compartida de cuentos clásicos o modernos. -Relación con otras artes (dibujo, teatro, música).	Lista de control		x						x
<b>CE 9</b> (15%)	9.1 (15%)	Juegos gramaticales. Actividades de análisis de frases y textos.	Pruebas escritas. Cuaderno de lengua.			x		x			x



La comprensión lectora es una competencia clave. Se trabaja en varias unidades para consolidar estrategias lectoras y fomentar el gusto por la lectura. Se vincula con la

competencia lingüística y la competencia de aprender a aprender.

*CE 6 – 6.2 Unidades: 4, 5, 7*

Indicadores de logro:

- Expone oralmente o por escrito los resultados de una investigación.
- Participa activamente en el trabajo grupal.
- Relaciona el tema investigado con intereses personales o ecosociales.

Este criterio promueve la autonomía y el trabajo colaborativo. Se vincula con proyectos de aula y temas transversales como el medio ambiente. Refuerza la competencia en conciencia y expresiones culturales y la competencia digital.

*CE 7 – 7.1 Unidades: 1, 2, 7*

Indicadores de logro:

- Registra sus lecturas de forma autónoma.
- Comenta aspectos personales sobre los textos leídos.
- Muestra interés por autores diversos.

Este criterio fomenta la identidad lectora y el gusto por la lectura. Se trabaja desde el inicio del curso y se refuerza en unidades con lectura libre. Desarrolla la competencia lingüística y la competencia personal.

*CE 8 – 8.1 Unidades: 2 y 8*

Indicadores de logro:

- Relaciona cuentos con otras manifestaciones artísticas.
- Identifica temas comunes y elementos del género literario.
- Participa en actividades de interpretación artística.

Este criterio vincula la literatura con el arte, favoreciendo la creatividad y la expresión. Se trabaja en unidades con enfoque artístico y cultural. Refuerza la competencia en conciencia y expresiones culturales.

*CE 9 – 9.1 Unidades: 3, 4, 7*

Indicadores de logro:

- Clasifica correctamente sustantivos, adjetivos y verbos.
- Realiza transformaciones de palabras y frases.
- Aplica lo aprendido en textos significativos.

Este criterio desarrolla el conocimiento gramatical y su aplicación en la producción escrita. Se trabaja en unidades con enfoque lingüístico. Refuerza la competencia lingüística y la competencia de aprender a aprender.

*CE 10 – 10.2 Unidad: 6*

Indicadores de logro:

- Participa en dinámicas de resolución de conflictos.
- Escucha activamente y propone soluciones respetuosas.
- Muestra disposición al consenso.

Justificación pedagógica:

Este criterio promueve la educación emocional y la convivencia. Se trabaja en la unidad dedicada a habilidades sociales. Refuerza la competencia personal, social y de aprender a aprender.

La evaluación es continua, formativa y competencial, y se basa en el grado de adquisición de las competencias específicas del área, a través de los criterios de evaluación establecidos en el currículo y se realizará mediante la observación y el seguimiento sistemático. Se realizarán cuatro sesiones de evaluación a lo largo del curso. La inicial tendrá un carácter eminentemente cualitativo, mientras que la última tendrá la consideración de evaluación final. En cada sesión de evaluación se valorarán las competencias demostradas desde el comienzo del curso hasta la fecha.

En todo el proceso de los referentes fundamentales serán los criterios de evaluación. Cada evidencia de aprendizaje sujeta a una evaluación y a una calificación estará ligada con uno o varios de los criterios de evaluación. Su grado de consecución se contrastará a través de su instrumento de evaluación correspondiente de manera que se pueda seguir el progreso del alumnado en las diferentes competencias específicas y los criterios a lo largo del curso, que quedará reflejado en un documento final. Para ello se utilizará una escala de logro (no iniciado, iniciado, esperado, destacado) para situar a cada uno. El análisis global de estos logros en la evaluación final será el referente para calificar la asignatura con el siguiente baremo:

- Insuficiente (IN)
- Suficiente (SU)
- Bien (BI)
- Notable (NT)
- Sobresaliente (SB)

Para garantizar una evaluación justa y coherente, se establece una ponderación previa tanto de las competencias como de los criterios de evaluación. Esta ponderación permite que cada criterio contribuya a la nota final en función de su relevancia dentro del área.

Durante el curso, no se trabajan todas las competencias ni todos los criterios desde el inicio. Por ello, en cada trimestre se emite una calificación proporcional al porcentaje de criterios trabajados hasta ese momento.

Es importante destacar que la calificación final no es una media aritmética de las evaluaciones anteriores, sino que refleja el nivel de competencia alcanzado por el alumnado al finalizar el curso. En los casos en que los criterios tengan una naturaleza progresiva, se prioriza el grado de adquisición final,

## **4.6 Atención a las diferencias individuales.**

### **a) Medidas de refuerzo y recuperación**

A lo largo del curso se implementarán distintas medidas de refuerzo y recuperación para aquel alumnado que presente dificultades en la adquisición de las competencias específicas del área. La superación de los criterios de evaluación se entiende como el progreso del alumnado en la adquisición de las competencias específicas a través de evidencias recogidas en diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello se implementarán las siguientes medidas:

- Refuerzo individualizado o en pequeño grupo con actividades adaptadas al ritmo y nivel de cada alumno o alumna.
- Tareas graduadas que faciliten la comprensión lectora, la ortografía y la expresión escrita, ajustadas a los distintos niveles de competencia lingüística.
- Uso de material complementario (cuadernos de refuerzo, fichas, recursos digitales interactivos) que permitan consolidar los aprendizajes básicos.
- Se aplicará una evaluación continua y formativa, que permita observar el avance del alumnado en relación con cada criterio, que valore el esfuerzo y los avances, no solo los resultados finales, reforzando la motivación y la autoestima del alumnado.
- Los criterios se considerarán superados cuando el alumnado demuestre, mediante tareas, actividades o producciones, que ha alcanzado los indicadores de logro establecidos.
- En caso de no superar un criterio en la unidad correspondiente, se ofrecerán actividades de recuperación y se volverá a evaluar en unidades posteriores donde dicho criterio se repita.

### **b) Medidas de atención a la diversidad**

Para atender las distintas necesidades específicas del alumnado de 3.º de Primaria, se aplicarán las medidas de atención a la diversidad:

- Adaptaciones de acceso al currículo, tales como apoyos visuales, tipografías ampliadas, materiales manipulativos o recursos digitales accesibles.
- Adaptaciones curriculares no significativas, ajustando la metodología, las actividades, los tiempos y la evaluación sin alterar los aprendizajes esenciales.
- Metodologías activas y cooperativas, que fomenten el aprendizaje entre iguales, el trabajo por proyectos y la participación de todo el alumnado.
- Apoyo del profesorado especialista en Pedagogía Terapéutica o Audición y Lenguaje, cuando sea necesario.
- Atención al alumnado con incorporación tardía al sistema educativo o diversidad cultural y lingüística, favoreciendo la integración mediante actividades

comunicativas contextualizadas y el fomento de la competencia intercultural..

- Colaboración con las familias y con el equipo de orientación educativa para diseñar estrategias conjuntas de apoyo.

Estas medidas están orientadas a responder a las necesidades educativas del alumnado. No obstante, si tras su aplicación se observa que no son suficientes para garantizar el progreso del alumno o alumna, se procederá a activar las medidas específicas recogidas en el Plan de Accesibilidad al Centro (PAC).